

Jazzstile

1 Blues

- subjektiver Monolog
- Form: AAB, A=Feststellung, B=Folgerung
- beat - offbeat
- improvisierte Texte zu konkreten Problemen

2 Spiritual

- nur in der Kirche Versammlung möglich ⇒ Spiritual als Ausdrucksform
- Predigt des Pfarrers mit Gospel beantwortet ⇒ call & response
- biblische Bilder für die Sklavensituation

3 Worksong

- Abwechslung & Koordination bei der Sklavenarbeit
- erste afroamerikanische Lieder überhaupt
- call & response

4 Ragtime

- melodienreiche Klaviermusik
- linke Hand: beat, rechte Hand: Melodie im off-beat ⇒ „zerrissene Zeit“

5 New Orleans Jazz

- Musik kreolischen Ursprungs
- gleichzeitige, mehrstimmige Musik (Durcheinandergespiele)

- kaum Improvisation, eher Variation des Themas
- Band: 3 Melodieinstrumente (3 Bläser), Rhythmusgruppe

6 Chicago-Stil

- federnder Beat auf 2 und 4
- Soloimprovisationen im Wechsel mit arrangierten Bandelementen
- parallele Tonhöhenverläufe weniger Instrumente

7 Swing

- Big Band: Instrumentengruppen spielen geschlossen
- Improvisation stark eingeschränkt
- Riff-Technik (call & response)
- Blocksatztechnik
- Tanzmusik

8 Bebop

- schnell, rhythmisch vielfältig, virtuos
- gleichzeitige Improvisation aller
- Disharmonie
- Skat-Gesang

9 Cool Jazz

- nur wenige Akkorde als Begleitung
- gedämpfte Klänge